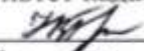


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
Факультет кадастра и строительства

 Гринкруг Н.В.
« 24 » 02 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль) образовательной программы	«Проектирование архитектурной среды»

Обеспечивающее подразделение
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре 2023

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Основы пластической культуры» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none">1. Приобретение профессиональной компетенции в отношении основных тенденций и концептуальных оснований новейшего искусства;2. Знакомство с ключевыми фигурами и стилевыми направлениями новейшего искусства.3. Формирование умения самостоятельно знакомится с объектами, относящимися к данным стилевым направлениям через освоение художественных средств и приемов художественно-пластической культуры 20 века.
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий. Тема 1: Рисование линий и пятен сухими материалами. Тема 2: Рисование линий и пятен жидкими материалами. Тема 3: Простейшие композиции из линий и пятен. Тема 4: Линия и пятно в технике коллажа.</p> <p>Раздел 2. Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов: Тема 1: Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта. Тема 2: Обобщенное рисование предметов, геометризую форму объекта. Тема 3: Структурный рисунок традиционного объекта дизайна. Тема 4: Рисование по представлению знакомых предметов.</p> <p>Раздел 3. Аналитическое рисование постановки. Тема 1: Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно. Тема 2: Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно. Тема 3: Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности. Тема 4: Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен.</p> <p>Раздел 4. Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка. Тема 1. Объемное моделирование с использованием картона. Врезка. Тема 2: Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб. Тема 3: Объемное моделирование с использованием конструктора. Тема 4: Моделирование с помощью материального подбора.</p> <p>Раздел 5. Структурное расчленение натуры живописными средствами. Тема 1: Анализ работы в стиле фовизм. Тема 2: Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен. Тема 3: Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей. Тема 4: Создание многослойной живописной поверхности. Контрольная работа №1.</p> <p>Раздел 6. Живописное обобщение натуры. Тема 1: Композиции из геометризованных пятен в технике живописи. Тема 2: Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Контрольная работа №2.</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Основы пластической культуры» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>- знать основные элементы визуального языка, названия стилевых направлений современного пластического искусства, названия шедевров новейшей живописи, графики, скульптуры их авторов, средства и приемы создания художественного произведения;</p> <p>- уметь нарисовать предмет пятном, сделать рисунок контура, проявляющий геометрию объекта, сделать структурный рисунок, отражающий суть объекта, видеть реальность как систему фактурных пятен;</p> <p>- владеть навыком расчленения натуры с использованием цветовых контрастов, навыком живописного обобщения объектов натурной постановки.</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Место дисциплины (этап формирования компетенции) отражено в схеме формирования компетенций, представленной в документе *Оценочные материалы*, размещенном на сайте университета www.knastu.ru / Образование / Бакалавриат / «Дизайн архитектурной среды» 07.03.03 / *Оценочные материалы*.

Дисциплина «Основы пластической культуры» полностью реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения лабораторных работ и самостоятельной работы студента.

Дисциплина «Основы пластической культуры» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Дисциплина «Основы пластической культуры» изучается на 1-м курсе во 2-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой 0 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Раздел 1. Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий. Тема 1. Рисование линий и пятен сухими материалами. <i>Выполнение упражнений, создание графических листов.</i>			1			2
Тема 2. Рисование линий и пятен жидкими материалами. <i>Выполнение упражнений, создание живописных листов.</i>			1			4
Тема 3. Простейшие композиции из линий и пятен. <i>Выполнение упражнений, создание композиций «В духе Мастера» на основе натуры.</i>			2			2
Тема 4. Линия и пятно в технике коллажа. <i>Выполнение статических и динамических композиций в технике коллажа.</i>			2			4
Раздел 2. Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов. Тема 1. Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта. <i>Выполнение упражнений на выработку умений передавать в рисунке обобщенно устройство, структуру предмета, игнорируя дефекты его формы и поверхности. Качество линий, аналитическая точность рисунка.</i>			2			2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<p>Тема 2. Обобщенное рисование предметов, геометривуя форму объекта. <i>Упражнения на формирование навыка видеть в любой, даже сложно-устроенной фигуре, простые геометрические составляющие.</i></p>			2			4
<p>Тема 3. Структурный рисунок традиционного объекта дизайна. <i>Упражнения на формирование умения определять набор изображений, с помощью которых анализируется объект, используемый материал и композицию листа.</i></p>			2			4
<p>Тема 4. Рисование по представлению знакомых предметов. <i>Упражнения на формирование умения рисовать пятном, контуром, с выявлением качества линий и пятен.</i></p>			2			4
<p>Раздел 3. Аналитическое рисование постановки. Тема 1. Видение структуры устройства предметов и ее линейное изображение. <i>Упражнения на формирование умения постадийного изображения.</i></p>			2			4
<p>Тема 2. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно. <i>Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном. Изображение постановки «против света».</i></p>			2			2
<p>Тема 3. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности. <i>Упражнения углем на выявление тональности и характера геометрической формы предметов.</i></p>			2			2
<p>Тема 4. Выявление фактур пред-</p>			2			2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
метов с помощью различного типа пятен. <i>Упражнение на рисование разнофактурных объектов.</i>						
Раздел 4. Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка. Тема 1 .Объемное моделирование с использованием картона. Врезка. <i>Упражнения на развитие пространственного воображения, композиционного видения формы.</i>			2			2
Тема 2. Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб. <i>Упражнения на развитие навыков композиционного моделирования.</i>			2			2
Тема 3. Объемное моделирование с использованием конструктора. <i>Упражнение на развитие навыков композиционной работы не только на плоскости, но и в объеме и пространстве.</i>			1			4
Тема 4. Моделирование с помощью материального подбора. <i>Упражнения на создание ассамбляжа (создание художественного объекта из фрагментов натуральных материалов).</i>			1			4
Раздел 5. Структурное расчленение натуры живописными средствами. Тема 1. Анализ работы в стиле фовизм. <i>Анализ работы в стиле фовизм (М. Вламинк, А. Дерен, А. Матисс) с выявлением композиционных и живописных особенностей. Упражнения на расчленение натуры с использованием цветовых контрастов.</i>			2			2

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Тема 2. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен. <i>Аналитическая копия работы П. Сезанна с выявлением ее живописных особенностей.</i>			1			4
Тема 3. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей. <i>Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных особенностей.</i>			1			4
Тема 4. Создание многослойной живописной поверхности <i>Упражнения на последовательное наложение живописных слоев (постановка в красно-зеленой гамме).</i>			2			2
Контрольная работа №1. <i>Аналитические копии работ М. Вламинка, П. Сезанна.</i>						2
Раздел 6. Живописное обобщение природы. Тема 1. Композиции из геометризованных пятен в технике живописи. <i>Упражнения на использование живописного языка М. Ротко.</i>			1			2
Тема 2. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. <i>Аналитическая копия работы Д. Моранди.</i>			1			2
Контрольная работа №2 <i>Аналитические копии работ М. Ротко, Д. Моранди.</i>						6

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			ИКР	Пром. аттест.	СРС
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<i>Зачет с оценкой</i>	-	-	-	-	-	-
ИТОГО по дисциплине	«лекций» в том числе в форме практической подготовки:	«практ» в том числе в форме практической подготовки:	«лабор» в том числе в форме практической подготовки: <u>36</u>	ИКР	ПА	СРС <u>72</u>

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры. Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) хранится на кафедре-разработчике в бумажном или электронном виде, также фонды оценочных средств доступны студентам в личном кабинете – раздел учебно-методическое обеспечение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная и дополнительная литература

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / бакалавриат / «Дизайн архитектурной среды» / ...*

1. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : ВГЛУ им. Г. Ф. Морозова, 2017. – 76 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск : Высшая школа, 2014. – 208 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

3. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И.Ермаков. – М.: МПГУ, 2013. – 182 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

4. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. // СОМ : электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog> (дата последнего обращения: 07.07.2020). – Режим доступа: ограниченный. – Загл. с экрана.

5. IPRbooks Евстратова, Ю.Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю.Ф. Евстратова. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский гуманитарный университет, 2014. – 143 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.

6. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2016. – 304 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.

7. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. – 696 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.

8. Лысенкова, Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 104 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

9. Шукин, Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф.М. Шукин, С.Г. Шлеюк. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

10. Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры : монография / Т.А. Григорьянц. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 216 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22089.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; Пер. с англ.; общ.ред. В.П.Шестакова. – М.: Прогресс, 1974. – 392с.

2. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2010. – 222с.

3. Всё о технике: живопись акварелью / Пер. С.Загорской [и др.]. – М.: АРТ-Родник, 1998. – 144с.

4. Герасимов, А.М. Образ и цвет / А. М. Герасимов. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 28с.

5. Грубе, Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М.В.Алешечкиной. – М.: Архитектура–С, 2005. – 215с.

6. Коровин, К. Образ и цвет / К. Коровин. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 28с.

7. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2014. – 103с.

8. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144с.

9. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 159с.

10. Рисунок для архитекторов / Авт. текста М.Д. Янес, Э.Р. Домингез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой. – М.: АРТ-Родник, 2005. – 191с.

11. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – М.: Академия, 2010. – 320с.

12. Сапрыкина, Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник для вузов / Н. А. Сапрыкина. – М.: Архитектура-С, 2005. – 312с.

13. Сарьян, М.С. Образ и цвет / М. С. Сарьян. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 28с.

6.2 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические указания по дисциплине «Основы пластической культуры», которые можно найти в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД.

1) Захаркин Г.Н. Развитие творческого воображения: учеб. пособие / Г.Г. Захаркин. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2008. – 54с.

2) Трипольский А.С., Димитриади Е.М. Формирование колористики города: учеб. пособие / А.В. Трипольский, Е.М. Димитриади. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГУ», 2021. – 60с.

6.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждому обучающемуся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, с которыми у университета заключен договор.

Перечень рекомендуемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем представлен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / Бакалавриат / Электронные образовательные ресурсы.*

Актуальная информация по заключенным на текущий учебный год договорам приведена на странице Научно-технической библиотеки (НТБ) на сайте университета

<https://knastu.ru/page/3244>

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

На странице НТБ можно воспользоваться интернет-ресурсами открытого доступа по укрупненной группе направлений и специальностей (УГНС) 07.00.00 Архитектура:

<https://knastu.ru/page/539>

7. Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

7.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

7.2 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

7.3 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогично предлагаемые на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета www.knastu.ru / *Наш университет / Образование / «Дизайн архитектурной среды» ...*

Актуальные на текущий учебный год реквизиты / условия использования программного обеспечения приведены на странице ИТ-управления на сайте университета:

<https://knastu.ru/page/1928>

8.2 Учебно-лабораторное оборудование

Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
401б/1 Лаборатория рисунка и живописи	Мольберты, стулья, стеллажи, лампы для освещения натуральных постановок, реквизит для натюрмортов, методический фонд, содержащий образцовые работы студентов и наглядные пособия.

8.3 Технические и электронные средства обучения

Лабораторные занятия.

Для лабораторных занятий используется аудитория, оснащенная оборудованием, указанным в табл. п. 8.2.

Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- зал электронной информации НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы факультета.

3 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.